

Política editorial

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología (Antipod. Rev. Antropol. Arqueol.) É uma publicação indexada, de caráter periódico, que acata critérios internacionais de qualidade, posicionamento, periodicidade e disponibilidade on-line. Tem como objetivo contribuir para o avanço e a difusão do conhecimento antropológico e a análise crítica de temas socioculturais, metodológicos e teóricos, relevantes para os diversos subcampos da disciplina e de outras áreas afins das ciências sociais humanas. A revista é uma publicação trimestral (janeiro – março, abril – junho, julho – setembro, outubro – dezembro), que circula no início de cada período mencionado. Ela foi criada em 2005 e é financiada pela Faculdade de Ciências Sociais da Universidad de los Andes (Colômbia). *Antípoda* não cobra dos autores os custos dos processos editoriais. Todos os conteúdos digitais são de acesso aberto por meio da sua página web.

Antípoda conforma um fórum aberto, crítico e plural, em que são publicados artigos e trabalhos inéditos em espanhol, inglês e português. Em casos excepcionais, são incluídas traduções de artigos que já foram publicados em idiomas diferentes aos publicados pela revista, quando se reconhecer sua pertinência dentro das discussões e problemáticas abordadas. Todos os artigos publicados contam com um número de identificação DOI, que facilita a elaboração de referências bibliográficas, a busca de artigos na web e o cruzamento de citações entre diferentes repositórios. O DOI deve ser citado pelos autores que utilizam os conteúdos.

A revista conta com uma equipe editorial e um conselho editorial. A equipe é responsável pelos processos operativos da revista, pelas decisões sobre os conteúdos a publicar, por propor temáticas para os números, pelo cumprimento dos padrões de qualidade, pelos processos de indexação e pela difusão dos conteúdos. Além disso, esta encarregada de selecionar e convidar os acadêmicos que formarão o conselho editorial, de revisar periodicamente a relevância de alguns de seus membros, considerando o tempo de permanência, as áreas de conhecimento para fortalecer, a inclusão de novas instituições e sua participação na assessoria à revista.

O conselho editorial propõe lineamentos para definir as políticas editoriais da revista, estabelece as temáticas de dossiê, zela pelo cumprimento de padrões de qualidade nacionais e internacionais, debate sobre as seções que abrigarão os conteúdos da Revista e propõe formas de circulação, difusão e indexação.

Instruções aos autores

Submissão e avaliação de artigos

- A revista somente recebe artigos durante as chamadas. As datas de submissão podem ser consultadas na página web da revista: <https://revistas.uniandes.edu.co/callforpapers/antipoda>
- É necessário que os artigos escritos em um idioma diferente da língua materna dos autores sejam revisados por um tradutor antes de serem submetidos à revista.
- Os artigos devem ser enviados por meio da plataforma [OJS](#), cujo link é habilitado na página da revista durante as chamadas.
- Os textos submetidos à revista não podem estar simultaneamente em processo de avaliação em outra publicação.
- Devido à quantidade de conteúdos recebidos pela revista em cada chamada, não são publicados artigos de um mesmo autor em um período de dois anos.
- Ao encerrar a chamada, o comitê interno de seleção avalia a pertinência do artigo e confere o estrito cumprimento das instruções aos autores e das regras de edição. Essa conferência permite estabelecer quais artigos serão avaliados pelos pareceristas externos.
- A revista comunica sobre o estado do artigo em um prazo máximo de seis meses.
- Os artigos pré-selecionados são submetidos à ferramenta de detecção de plágio. Quando plágio total ou parcial é detectado, o texto não é enviado à avaliação, e é notificado aos autores o motivo da recusa.
- A avaliação dos artigos é realizada por dois pareceristas — avaliação duplo-cega — selecionados por sua trajetória acadêmica; um dos quais deve contar com afiliação institucional internacional.
- Com um só parecer negativo rigorosamente argumentado será motivo suficiente para que a revista decida recusar o artigo.

- Os pareceres dos artigos são enviados aos autores para notificar a recusa ou a aceitação condicionada às modificações sugeridas pelos pareceristas ou pela revista.
- O autor deve modificar o artigo com a ferramenta do Word “controle de alterações” ativada e anexar uma mensagem explicativa em que argumente como as sugestões dos pareceristas ou da revista foram incorporadas ao original. A partir disso, a revista toma a decisão final sobre a publicação do artigo e a comunica ao autor por escrito.
- Os artigos aceitos para um dossiê são publicados no correspondente número, e os de tema livre são publicados no número e ano definidos pelo calendário da revista.
- Quando outra publicação escrita ou digital quiser republicar um artigo da revista, deve entrar em contato com o autor do trabalho para expressar o interesse em reproduzir o texto e, além disso, solicitar autorização à revista, a qual dará a decisão final. Na republicação do artigo, devem ser incluídos os dados completos da publicação original na primeira página. Ainda, a revista só autoriza a republicação de conteúdos após três anos da sua publicação original.

Processo editorial

- Durante o processo de edição e revisão de texto do artigo, os autores podem ser consultados para resolver dúvidas. A equipe editorial se reserva o direito de fazer alterações referentes ao *layout* da revista.
- No processo editorial, o meio de comunicação com os autores é a plataforma OJS. Em casos particulares, o e-mail é utilizado.
- A revista se encarrega de verificar a tradução dos títulos, dos resumos e das palavras-chave enviados pelos autores. Quando for considerado que as traduções não estão adequadas, uma nova versão será feita pelos tradutores da *Revista*.
- Os autores de artigos que envolvem trabalho com comunidades ou indivíduos devem garantir o cumprimento de um protocolo ético e que a pesquisa conta com o consentimento informado dos participantes.
- Para as séries fotográficas que incluam pessoas com rosto identificável, os autores devem proporcionar o respectivo consentimento informado dos sujeitos retratados.

Quando forem menores de idade, os pais ou os responsáveis legais devem autorizar o uso da imagem daqueles.

- Os autores dos artigos devem autorizar por escrito o uso dos direitos patrimoniais autorais (reprodução, comunicação pública, transformação e distribuição) à Universidad de los Andes, de incluir seu artigo em um número determinado da *Revista*.
- Quando o artigo estiver pronto para a publicação, será diagramado de acordo com o *layout* da revista.
- A revista é encarregada de difundir a versão digital dos conteúdos por meio dos diferentes repositórios, bases de dados e indexadores em que se encontra alojada.

Parâmetros para a submissão de artigos

Para submeter artigos à *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, é indispensável cumprir com os parâmetros aqui estabelecidos. Desconhecer as regras editoriais, em geral, e as de citação e referências, em particular, pode levar à recusa automática de um artigo.

Nesse sentido, os artigos deverão:

- Ser enviados pela plataforma [OJS](#), cujo link é disponibilizado na página da revista quando o edital está aberto.
- Ter extensão máxima de 9.000 palavras, o que inclui notas de rodapé e referências bibliográficas.
- Estar escritos no formato Word, carta, margens de 2,5 cm, espaçamento 1½, letra Times New Roman, corpo 12, com páginas enumeradas na margem superior direita, com um uso controlado de destaques (**negrito** somente para títulos e subtítulos, *itálico* para enfatizar e “aspas” para citações diretas).
- Ter o título do artigo e um resumo no idioma escrito e outro em inglês.

- Contar com um resumo estruturado em português e em inglês, que tenha os itens: **título, autor, objetivo/contexto, metodologia, conclusões, originalidade e palavras-chave**. Citações e siglas não são incluídas nos resumos. O resumo **deve ter entre 250 e 300 palavras** (sem contar o título e as palavras-chave).
- Ter entre cinco e seis palavras-chave em português e em inglês que reflitam o conteúdo do artigo e resgatem as áreas de conhecimento em que estão inscritas, bem como os principais conceitos. Recomenda-se conferir os termos e hierarquias estabelecidos nas listas bibliográficas (*Tesouro*) e buscar correspondência entre títulos, resumos e palavras-chave.
- Estar totalmente anônimos, tanto no que se refere ao conteúdo quanto ao nome do documento ou do arquivo.
- Incluir, em arquivo separado, a seguinte informação: títulos acadêmicos, afiliação institucional, cargo atual, estudos em andamento, grupo de pesquisa ao qual pertence (se for o caso), últimas duas publicações e e-mail. Nesse arquivo, mencionar a informação de procedência do artigo; caso seja resultado de uma pesquisa, a informação do projeto do qual faz parte e o nome da instituição financiadora.
- Incluir, no caso dos conteúdos citados, o número de identificação DOI, o qual deve aparecer na lista de referências.
- Nomear quadros, gráficos, diagramas e fotografias como “figuras”, as quais serão numeradas, em ordem ascendente, e identificadas e referenciadas no texto com um pie de foto. Na versão inicial enviada pela OJS, as imagens estarão em baixa resolução. Caso o artigo seja aprovado para a publicação, elas deverão ser enviadas em formato .jpg ou .tiff em alta resolução, isto é, de 300 pixels por polegada (ppp). Os autores assumem a responsabilidade de providenciar os arquivos em alta resolução e/ou em seus formatos originais de elaboração. É dever do autor conseguir e entregar à revista a autorização para publicar as imagens que não forem de sua autoria.
- Ter notas de rodapé exclusivamente para os casos em que for necessário completar informação do texto principal. Não devem ser utilizadas para referenciar bibliografia ou para referenciar informação breve que pode ser incluída no texto

principal. À exceção dos casos em que o autor quiser fazer comentários adicionais sobre determinado texto ou conjunto de textos que se refiram ao tema tratado no artigo. As notas vão na mesma página em que são citadas, em Times New Roman, corpo 10 e espaçamento simples.

Parâmetros para a submissão de resenhas e artigos visuais

As resenhas não estão associadas com os números da revista; não têm DOI e se encontram na seção “Resenhas” da página web da Antípoda.

As resenhas deverão:

- Ser enviadas ao e-mail: antipoda@uniandes.edu.co
- Estar escritas em formato Word, letra Times New Roman, corpo 12, carta, espaçamento 1½, com páginas enumeradas na margem superior direita e margens de 2,5 cm.
- Ter um texto entre 2.500 e 3.000 palavras.
- Conter os dados completos do texto resenhado (autor, título, data de publicação, cidade, editora e total de páginas).
- Incluir dados completos do autor da resenha: títulos acadêmicos, afiliação institucional, grupo de pesquisa (se for o caso) e e-mail.
- Apresentar o conteúdo do livro e incorporar uma perspectiva crítica e analítica.

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología oferece um espaço para a reflexão com e a partir da imagem, mediante a publicação de séries de fotografias, desenhos, histórias em quadrinhos, pinturas, ilustrações e collages que estejam relacionados criticamente com a

realidade social latino-americana, expressem o uso criativo entre imagem e texto, além de gerarem formas de conhecimento antropológico sobre o objeto de reflexão. Ao mesmo tempo, a revista incentiva os que submeterem seus artigos visuais a considerarem o tema do número para o qual se apresentam. Embora não seja necessário que o trabalho submetido esteja relacionado com a temática de cada dossiê, a coincidência entre eles será avaliada de forma positiva. A informação sobre os temas que a *Antípoda* tratará está disponível no link: <https://revistas.uniandes.edu.co/callforpapers/antipoda>

Os artigos visuais deverão:

- Ser enviados pela plataforma [OJS](#);
- Ter um texto de reflexão sobre o ensaio entre 7.000 e 9.000 palavras.
- Estar escritos no formato Word, carta, margens de 2,5 cm, espaçamento 1½, letra Times New Roman, corpo 12, com páginas enumeradas na margem superior direita, com um uso controlado de destaques (**negrito** somente para títulos e subtítulos, *itálico* para enfatizar e “aspas” para citações diretas).
- Ter o título do artigo e um resumo no idioma escrito e outro em inglês.
- Contar com um resumo em português e em inglês, que terá uma extensão de entre 150 e 250 palavras, que descrevam os objetivos, métodos, achados mais importantes e conclusões. Deve ter um caráter informativo e não incluir citações ou siglas. Além disso, apresentar entre cinco e seis palavras-chave em português e em inglês que reflitam o conteúdo do artigo.
- Proporcionar as imagens em formato tiff a 300 ppp, 5000 x 3500 px., caso sejam selecionados.
- Estar totalmente anônimos, tanto no que se refere ao conteúdo quanto ao nome do documento ou do arquivo.
- Incluir, em um arquivo separado, a seguinte informação: títulos acadêmicos, afiliação institucional, cargo atual, estudos em andamento, grupo de pesquisa ao qual pertence (se for o caso), últimas duas publicações e e-mail. Nesse mesmo arquivo, indicar a procedência do artigo. Caso seja resultado de uma pesquisa, apresentar a informação do projeto do qual faz parte e o nome da instituição financiadora.

Parâmetros para “conversaciones entre antropología e imagen”

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología convida a comunidade acadêmica e artística (estudantes, docentes, artistas e coletivos artísticos) a submeterem séries fotográficas, pinturas, ilustrações, *collages*, histórias em quadrinhos ou desenhos para colaborar no *layout* das diferentes seções da revista. Esta chamada é aberta e permanente para a apresentação de propostas colaborativas. Os parâmetros se encontram disponíveis em: <https://revistas.uniandes.edu.co/callforpapers/antipoda>

Parâmetros para a submissão de números temáticos

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología somente recebe propostas de números temáticos durante as chamadas. As datas de submissão podem ser consultadas na página web da revista: <https://revistas.uniandes.edu.co/callforpapers/antipoda>

As propostas de números temáticos deverão:

- Ser enviadas ao e-mail: antipoda@uniandes.edu.co
- Estar escritas em formato Word, letra Times New Roman, corpo 12, carta, espaçamento 1½, com páginas enumeradas na margem superior direita e margens de 2,5 cm.
- Ter um texto máximo de 1.200 palavras.
- Incluir a seguinte informação dos pesquisadores: títulos acadêmicos, afiliação institucional, cargo atual, grupo de pesquisa ao qual pertence (se for o caso), últimas duas publicações e e-mail.
- Conter título, contexto, referencial teórico-metodológico, objetivo geral, origem da proposta, justificativa o relevância, eixos temáticos e apresentar entre cinco e seis palavras-chave em português e em inglês que reflitam o conteúdo da proposta.

Regras de edição

- A divisão das seções do texto (capítulos, subcapítulos etc.) deverão estar em número arábicos, exceto a introdução e a conclusão.
- Na primeira ocorrência de uma abreviatura, sigla ou acrônimo, deverá aparecer entre parênteses depois do respectivo nome por extenso. Nas demais ocorrências, será usada somente a sigla. Quando se tratar de uma sigla de três ou menos letras, deverá ir em maiúsculas, por exemplo: Organização das Nações Unidas (ONU). Caso a sigla tenha quatro ou mais letras e possa ser lida como uma palavra (acrônimo), só a inicial irá em maiúscula, por exemplo: Embrapa.
- As citações diretas/textuais que tiverem 40 ou mais palavras, devem aparecer em formato de citação longa, separadas do texto, com espaçamento simples, corpo 10 e margens de 1cm.
- *Antípoda* utiliza o formato autor-data do *Chicago Manual of Style*, em sua última edição, para apresentar as referências incluídas no artigo. Assim, deve-se considerar os detalhes de pontuação e de destaque exigidos, bem como contar com todas as informações requeridas.
- A lista de referências deve relacionar todas as citadas no texto. Devem ser apresentadas em ordem alfabética e ascendente, enumeradas com número arábicos, e aparecer no final do artigo. É indispensável incluir os nomes completos dos autores e/ou organizadores em cada uma das referências.
- Em nenhum caso, as expressões *op. cit.*, *ibid.* ou *ibidem* são utilizadas.

Ver modelos de apresentação dos dados bibliográficos nos seguintes exemplos que mostram as diferenças entre a maneira de citar no texto (C) ea maneira de apresentar as referências (R).

Livro com apenas um autor/editor

C: (Rappaport 2000, 21)

R: Rappaport, Joanne. 2000. *La política de la memoria. Interpretación indígena de la historia en los Andes colombianos*. Popayán: Unicauca.

C: (Muñoz 2009)

R: Muñoz, Adriana, ed. 2009. *The Power of Labelling*. Göteborg: Museum of World Culture.

Livro de dois ou três autores/editores

C: (Martínez, Taboada e Auat 2003, 45)

R: Martínez, Ana Teresa, Constanza Taboada e Luis Alejandro Auat. 2003. *Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero, 1920-1940*. Santiago del Estero: Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero.

C: (Nastri y Menezes 2010)

R: Nastri, Javier H. e Lúcio Menezes Ferreira, eds. 2010. *Historias de arqueología sudamericana*. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Universidad Maimónides.

Livro de quatro ou mais autores

C: (Laumann *et al.* 1994, 30-31)

R: Laumann, Edward, John Gagnon, Robert Michael e Stuart Michaels. 1994. *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*. Chicago: University of Chicago Press.

Capítulo de um livro editado

C: (Bolívar 2006, 120-121)

R: Bolívar, Ingrid. 2006. “Espacio, violencia y política: la auto-comprensión de la sociedad burguesa”. Em *(Des)territorialidades y (no)lugares. Procesos de configuración y transformación social del espacio*, editado por Diego Herrera e Carlo Emilio Piazzini, 117-134. Medellín: La Carreta Editores.

Introduções, prólogos, prefácios ou apresentações

C: (Formisano 1992)

R: Formisano, Luciano. 1992. Introdução a *Letters from a New World: Amerigo Vespucci's Discovery of America*, editado por Luciano Formisano, XIX-XL. Nova York: Marsilio Publishers Corp.

Artigo em revista (impresso ou *on-line*)

C: (Weinberg 2019, 150)

R: Weinberg, Marina. 2019. “Especies compañeras después de la vida: pensando relaciones humano-perro desde la región surandina”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 36: 139-161. <https://doi.org/10.7440/antipoda36.2019.07>

C: (Kirskey e Helmreich 2010, 560)

R: Kirksey, Eben e Stefan Helmreich. 2010. “The Emergence of Multispecies Ethnography”. *Cultural Anthropology* 25 (4): 545-576. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1360.2010.01069.x>

Artigo de imprensa (com ou sem autor)

C: (Sepúlveda 2019)

R: Sepúlveda, Laura. 2019. “Lo que debe saber sobre el Giro de Rigo en el Quindío”. *El Tiempo*, 31 de outubro. Acessado em 7 de novembro de 2019. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/el-giro-de-rigo-llega-al-quindio-en-su-segunda-edicion-429432>

C: (“Piden renuncia” 2019)

R: “Piden renuncia del director del Centro de Memoria Histórica”. 2019. *El Tiempo*, 5 de novembro. Acessado em 7 de novembro de 2019. <https://www.eltiempo.com/politica/piden-que-renuncie-director-del-centro-de-memoria-historica-430682>

Tradução

C: (Rancière 2019)

R: Rancière, Jacques. 2019. “El tiempo de los no-vencidos. (Tiempo, ficción. política)”. Traduzido por Andrés Caicedo. *Revista de Estudios Sociales* 70: 79-86. <https://doi.org/10.7440/res70.2019.07>

C: (Fabian 2019)

R: Fabian, Johannes. 2019. *El tiempo y el otro. Cómo construye la antropología su objeto*. Traduzido por Cristóbal Gnecco. Bogotá: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes / Editorial Universidad del Cauca.

Dissertação, tese e outros documentos não publicados

C: (Franco 2016)

R: Franco, Luis Gerardo. 2016. “Arqueología de Tierradentro. Arqueología, colonialidad y conocimiento en territorio nasa”. Tese de doutorado, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

C: (Álvarez e McCall, próximo)

R: Álvarez Larrain, Alina e Michael K. McCall. Próximo. *Guía de mapeo participativo para conocimientos culturales, históricos y arqueológicos (CHA). Entrenamiento/formación para profesores y estudiantes universitarios*. Morelia: CIGA.

Resenha de livro

C: (Olarte-Sierra 2019)

R: Olarte-Sierra, María Fernanda. 2019. Resenha do livro *Restos humanos e identificación: violencia de masa, genocidio y el ‘giro forense’*, de Sévane Garibian, Élisabeth Anstett e Jean-March Dreyfus. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología*. https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/book-reviews/Antipoda/AN_013_Olarte.pdf

C: (Tocancipá-Falla 2015)

R: Tocancipá-Falla, Jairo. 2015. Resenha do livro *En minga por el Cauca: el gobierno de Floro Tunubalá (2001-2003)*, de David Gow e Diego Jaramillo Salgado. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología* 21: 189-196. <https://doi.org/10.7440/antipoda21.2015.09>

Palestra

C: (Castro 2019)

R: Castro Ramírez, Luis Carlos. 2019. “Para-sitios fotográficos y etnográficos en sistemas religiosos de inspiración afro”. Palestra apresentada em 44th Annual Conference, Caribbean

Association (CSA). The Caribbean in Times of Tempest. Ethnicities, Territorial Resistances and Epistemic Poetics, 7 de junho, Hotel Estelar Conference Center, Santa Marta, Colombia.

Entrevista publicada

C: (De la Cadena, Risør e Feldman 2018)

R: De la Cadena, Marisol, Helen Risør e Joseph Feldman. 2018. “Aperturas onto-epistémicas: conversaciones con Marisol de la Cadena”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 32: 159-177. <https://doi.org/10.7440/antipoda32.2018.08>

File/documentário/audiovisual

C: (Deren, Ito e Ito 1985)

R: Deren, Maya, Chere Ito e Teiji Ito, dirs. 1985. *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*. Estados Unidos: Mystic Fire Video.

Políticas Éticas

A revista conta com lineamentos éticos que indicam as responsabilidades e condutas de editores, autores e pareceristas.

Equipe editorial

- Informa o recebimento de um artigo submetido por meio da plataforma.
- Garante uma revisão eficiente e informa, de maneira oportuna, os autores do processo em que seu texto se encontra.
- Toma a decisão final sobre a aceitação ou a recusa de um conteúdo, considerando as recomendações advindas do processo de avaliação e da revisão editorial, com referência a critérios de qualidade, importância, relevância, originalidade e contribuição para a disciplina.
- Identifica e age ante qualquer conflito de interesse que possa surgir no processo de avaliação.
- Realiza a busca de pareceristas considerando sua trajetória acadêmica, seu conhecimento e sua produção na temática a avaliar.
- Garante o anonimato de autores e pareceristas durante o processo de avaliação.
- Pode levar em conta os pares avaliadores propostos pelo autor, sempre garantindo uma arbitragem imparcial.
- Afasta do processo de avaliação e seleção o membro que submeter um artigo à revista.
- Respeita a posição intelectual e as ideias expostas pelo autor em seu texto.

- Não utiliza informação dos textos recebidos ou em processo de avaliação ou seleção em benefício de suas próprias pesquisas, até que esse conteúdo tenha sido publicado.
- Responde ante qualquer solicitação de retratação, correção, reclamação ou esclarecimento que a revista fizer.
- Realiza as correções e/ou os esclarecimentos na versão digital da revista, quando for reconhecida uma inexatidão, omissão ou errata em conteúdo publicado.
- Revisa e define constantemente as políticas editoriais a fim de garantir que sejam ajustadas aos critérios de qualidade acadêmica e editorial.
- Garante a publicação oportuna dos conteúdos aceitos na revista e sua divulgação por meio de repositórios, bases de dados e sistemas de indexação, nacionais e internacionais.
- Cumpre com os acordos de permuta que a revista estabeleceu com outras publicações e instituições.
- Solicita a autorização correspondente aos autores e à editora quando a revista quiser reproduzir um artigo previamente publicado em outro meio.

Autores

- Apresentam conteúdos originais e inéditos que não se encontram paralelamente em processo de avaliação nem têm compromissos editoriais com outra publicação.
- São responsáveis pelas ideias expressas nos conteúdos submetidos à revista.
- Garantem, mediante uma autorização de direitos patrimoniais autorais, que o conteúdo é de sua autoria e que salvaguardam os direitos de propriedade intelectual de terceiros.

- Solicitam as autorizações para usar, reproduzir e imprimir o material que não for de sua propriedade ou autoria (quadros, gráficos, mapas, diagramas, fotografias etc.).
- Responsabilizam-se, por escrito, pelo uso de imagens, fotografias e outros materiais que estejam no artigo ou qualquer conteúdo que seja publicado na revista.
- Autorizam, por escrito, o uso dos direitos patrimoniais autorais (reprodução, comunicação pública, transformação e distribuição) à Universidad de los Andes, para incluir seu artigo em um número determinado da revista.
- Devem dar os respectivos créditos quando forem utilizadas obras de terceiros. Caso contrário, seria um caso de plágio.
- Elaboram seus conteúdos com base em fontes reais e em dados verificáveis, e comprometem-se a não suprimir ou alterar a informação utilizada.
- Cometem falta ética quando utilizarem fragmentos de um conteúdo próprio sem citar a publicação original e/ou sem oferecer avanços sobre o já publicado.
- Solicitam autorização quando desejarem republicar ou traduzir um conteúdo publicado na revista.
- Evitam propor pares avaliadores com os quais possa existir conflito de interesse.
- Declaram todas as fontes de financiamento de sua pesquisa e o grupo ou a instituição do qual se deriva.
- Reconhecem como autores todos os participantes da elaboração do artigo e se comprometem a não incluir quem não tiver participado.
- Comprometem-se a não emitir críticas pessoais. Caso haja discordâncias, devem ser estritamente acadêmicas.
- Devem manifestar que cumpriram com os protocolos éticos nas pesquisas que envolvem seres vivos e que, conforme o caso, contam com os respectivos consentimentos informados.

Pareceristas

- Informam a equipe editorial conflito de interesse pessoal ou profissional que possa afetar o parecer do artigo.
- Comunicam a equipe editorial semelhanças entre o artigo arbitrado e outro que estiver em processo de publicação ou que já tiver sido publicado.
- Aceitam avaliar um artigo quando consideram ter as capacidades acadêmicas para emitir um parecer integral sobre as contribuições do texto e dos aspectos que devem ser melhorados.
- Comprometem-se a avaliar o artigo de maneira imparcial e respeitosa.
- Oferecem, a partir de sua experiência, lineamentos suficientes para que o autor possa fortalecer o texto.
- Comprometem-se a não utilizar os conteúdos do artigo submetido à avaliação em benefício próprio ou de terceiros até que o texto seja publicado.
- Notificam se suspeitam que o texto em avaliação incorre em plágio ou contém dados falsos, para que a equipe editorial realize a devida verificação.
- Ao aceitarem avaliar um conteúdo, comprometem-se a entregar seu parecer nos prazos estipulados pela equipe editorial da revista.