

ANTIPODA

58

REVISTA DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA | UNIVERSIDAD DE LOS ANDES | BOGOTÁ, COLOMBIA
enero-marzo 2025 | pp. 1-280 | ISSN 1900-5407 | eISSN 2011-4273 | <https://antipoda.uniandes.edu.co>

TEMA LIBRE EN ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA



Universidad de
los Andes
Colombia

ANTIPODA

58

REVISTA DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

EDITORIAL

Carta a los lectores | **xii-xiv**

Luis Carlos Castro Ramírez – Universidad de los Andes, Colombia

PANORÁMICAS

Vida y muerte en el pensamiento indígena *iku* (arhuaco) | **3-28**

Ginna Marcela Rivera Rodríguez – Universidad Nacional de Colombia

Identificación de guanacos y llamas en el registro arqueológico de los Andes centro-sur con técnicas de morfometría geométrica | **29-51**

Anahí Hernández – Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

Pablo Mercolli – Instituto Interdisciplinario Tilcara-Universidad de Buenos Aires, Argentina

El paisaje monumental conmemorativo de la batalla de San Carlos en la diacronía: latencias y tensiones (Buenos Aires, Argentina, 1872) | **53-81**

Carlos Landa – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina

Graciela Waks – Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF), Argentina

Jimena Doval – Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Jerónimo Angueyra – Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF), Argentina

Voz territorial, despojo y resistencia a la expansión del extractivismo carbonífero en el sur de La Guajira | **83-105**

María Cecilia Roa-García – Universidad de los Andes, Colombia

Alejandro Quecedo del Val – Sciences Po Paris, Francia

Nils Lagrève – Sciences Po Paris, Francia

Ana Manuela Amaya Morales – Universidad de los Andes, Colombia

Conceptos para el estudio del agro latinoamericano: campesinos y agricultores familiares | **107-130**

Eloy Gómez-Pellón – Universidad de Cantabria, España

Mujeres que 'están andando': translocalización y movilidad aymara en el norte de Chile (Región de Arica y Parinacota) | **131-154**

Catalina Mansilla-Aguilera – Universidad de Tarapacá, Chile

Migración haitiana de tránsito: la ruta migratoria por Santiago de Chile y la aspiración de llegar hacia el norte global | **155-178**

Lisette Madriaga-Parra – Universidad UNIACC, Chile

Nicolás Gissi-Barbieri – Universidad de Chile

The Limitless Zawiya and the Infinite Library. Rethinking the Epistemology of Contemporary Sufism and Digital Islamic Thought | **179-199**

Antonio de Diego González – Universidad de Málaga, Spain

DOCUMENTOS

Anthropology and the City. Street Art in Medellín's Comuna 13: A City-Making Practice and an Ethnographic Tool | **203-229**

Claudio Riga – Universidad de los Andes, Colombia

A Universal Story: Conversations with Richard Potts About Human Evolution Heritage | **231-249**

Camila Marinetti – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina



Publicaciones · Facultad de Ciencias Sociales

Carrera 1 No. 18A-12 Bogotá, D.C., Colombia

Tels: +571 339 4999 Ext 5567 Fax: +57(1) 332 4539

<https://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co>

publicacionesfaciso@uniandes.edu.co



9 771900 540002 58

Carta a lxs lectorxs*

Luis Carlos Castro Ramírez**

Universidad de los Andes, Colombia

Del fin de una era y la continuación de un legado editorial

Cada libro [revista], cada tomo [número] que ves aquí, tiene un alma.
El alma de quien lo escribió y el alma de aquellos que lo leyeron, vivieron y
soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien
desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte.

(Ruiz [2001] 2024, 10)

XII

■

A diferencia de otros editoriales, este tiene un carácter más introspectivo de mi llegada a *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* como editor en marzo de 2018. Usualmente, se considera el trabajo del editor y del escritor como uno solitario, que depende de la disciplina y la creatividad de cada uno. No obstante, este oficio responde más a la idea de un *agenciamiento* en el que la multiplicidad está siempre en permanente movimiento, en tanto que emergen y se acrecientan diferentes dimensiones que hacen proliferar conexiones de variada índole (véase Deleuze y Guattari [1980] 1997). En el caso de las revistas científicas, la solidez y el prestigio no son resultado solamente de un cúmulo de decisiones individuales, internas o endogámicas, implican los modos en que se afectan por y se interconectan con el afuera, uno atravesado por la multiplicidad.

* Las ideas expresadas en esta carta editorial no comprometen de ningún modo ni reflejan necesariamente la opinión del Departamento de Antropología o de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, ni de la universidad. Todas las afirmaciones aquí contenidas son de mi entera responsabilidad. Por otra parte, aunque reconozco la importancia y estoy de acuerdo con el uso de un lenguaje diferencial, a lo largo de la carta editorial no lo usaré sistemáticamente en aras de mantener la fluidez de estas breves páginas. No obstante, en todos los casos, las personas a las que me refiero comprenden los diferentes géneros.

** Editor de *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. antipoda@uniandes.edu.co

Dicha multiplicidad deviene de los disímiles problemas socioculturales analizados y de las interpretaciones que se alzan de la realidad. Pero, también estas dimensiones surgen de los intereses económicos y políticos que afectan a las publicaciones científicas obligándolas a resistir o a plegarse a los juegos y lógicas de los grandes consorcios editoriales; la competencia desaforada por obtener estándares de “calidad” nacionales e internacionales que las posicionen en las clasificaciones de los índices más prestigiosos; la carrera del publicar o perecer a la que se ven sometidos quienes investigan; los esfuerzos de algunas instituciones para sostener revistas de acceso abierto y que estas no sufran el infortunio de desaparecer no solo en su tiraje sino también de la web. Además, a este estado de cosas se han sumado los retos que se yerguen, consecuencia de los actuales avances tecnológicos y el empleo aún incierto y no claramente reglamentado de las IA por parte de autores, editoriales e instituciones, que emerge en medio de las declaratorias contemporáneas de conocimiento abierto.

Ahora bien, afrontar y aprender sobre estas dinámicas externas que afectaban a las revistas y a mi trabajo como joven editor por aquel entonces —más allá del desafiante aprendizaje interno de las lógicas que conducían a la publicación de cada número— no hubiese sido posible de no contar con el apoyo de un equipo editorial robusto como el que encontré a mi llegada a *Antípoda*. La presencia de cada persona en este equipo fue fundamental en mi adquisición de experiencia y experticia, pero, en esta ocasión, quiero resaltar la significativa importancia de una de ellas, la de la Dra. Martha Lux.

Cuando arribé en 2018 a la revista, ella tenía el cargo de editora de la Facultad de Ciencias Sociales (FCS) y había venido coordinando un increíble proyecto que consistía en reunir a los editores de las cuatro revistas de la facultad (*Antípoda*, *Revista de Antropología y Arqueología*, *Colombia Internacional*, *Historia Crítica* y la *Revista de Estudios Sociales*) en un mismo espacio. La finalidad de este emprendimiento era el de crear un ambiente en el que existiera un trabajo interdisciplinario real, colaborativo y comprometido entre los editores —y el resto del equipo editorial, incluidos los directores y consejos de cada publicación— que les permitiera, permanentemente, aportarse, crecer en conjunto y pensar a las revistas más allá de las particularidades e intereses de cada una. El resultado de esta perspicaz visión fue el que condujo a que las cuatro revistas de la FCS gocen hoy en día de prestigio, de posicionamiento y de altas clasificaciones que develan más allá de los números un trabajo riguroso y ético que es reconocido en el país y en la región.

Empero, el trabajo de Martha no estaba restringido solamente a las publicaciones de la FCS; a partir de 2020, al ser nombrada directora general de las revistas de la Universidad de los Andes, y ahora trabajando desde la Vicerrectoría de Investigación y Creación, intensificó el apoyo y asesoría —que ya había venido desempeñando— a las otras publicaciones de la universidad que, al igual que las de la FCS, han venido creciendo y posicionándose desde sus distintas disciplinas. Al mismo tiempo, ayudó a tejer lazos entre todos los editores de las revistas y a crear

escenarios de comunicación que favorecieran este enriquecimiento por medio del intercambio de sus respectivos saberes.

Después de dos décadas, a finales de octubre de 2024, Martha emprendió un nuevo camino en su trayectoria académica y de vida, de tal modo, el primer editorial de este año marca el fin de una era para las revistas de la universidad. En la que subsiste, por mi parte, una ausencia acompañada de la sensación de que quedaron pendientes muchas conversaciones sobre el quehacer que supone el oficio editorial. Y, asimismo, se instaura el compromiso de la continuación de un legado por parte de quienes la conocimos y de quienes aprendimos de ella la relevante y maravillosa misión de ser editor de una revista académica.

Como señaló Martha siempre, esta misión iba más allá de publicar artículos y obtener altas calificaciones y clasificaciones que, aunque importantes, no eran el sentido final de nuestro quehacer—. Más bien, nuestro esfuerzo debía enfocarse en lograr que los contenidos publicados fueran leídos y utilizados en distintos contextos. Al conseguir esto —como el epígrafe que abrió el editorial—, el espíritu que anida en cada revista se fortalecería, reconfiguraría sentidos y se mantendría vivo a través del tiempo.

XIV



■ *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* inicia este 2025 agradeciendo al antropólogo Claudio Riga¹ por su colaboración con las imágenes que acompañan las artes y la portada de este número. Su serie fotográfica titulada “Los muros”² forma parte de sus indagaciones conceptuales y de sus pesquisas antropológicas alrededor de las expresiones artísticas referidas como arte callejero en diferentes ciudades del mundo. Los invitamos a leer en esta primera publicación, su artículo “Anthropology and the City. Street Art in Medellín’s Comuna 13: A City-Making Practice and an Ethnographic Tool”.

Bogotá D. C., Colombia, 1.º de enero de 2025

Referencias

1. Deleuze, Gilles y Félix Guattari. (1980) 1997. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
2. Ruiz Zafón, Carlos. (2001) 2024. *La sombra del viento*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S. A.

1 Candidato a doctor en Antropología Social, Universidad de los Andes, Colombia. <https://orcid.org/0000-0001-8242-6838>. c.riga@uniandes.edu.co

2 Para quienes estén interesados en ver el diseño completo de los distintos números de la revista, pueden hacerlo ingresando al sitio web de *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*.