

ANTIPODA 55

REVISTA DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA | UNIVERSIDAD DE LOS ANDES | BOGOTÁ, COLOMBIA
abril-junio 2024 | pp. I-168 | ISSN 1900-5407 | eISSN 2011-4273 | <https://antipoda.uniandes.edu.co>

TEMA LIBRE EN ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA



ANTIPODA

REVISTA DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

EDITORIAL

Carta a las/os lectoras/es | XII-XIV

Luis Carlos Castro Ramírez – Universidad de los Andes, Colombia

PANORÁMICAS

Un imperio en movimiento: género, movilidad femenina y *acllas* en el Tahuantinsuyo (1400 - 1532 d. C.) | 3-33

Sofía Chacaltana-Cortez – Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú

Diana Mogrovejo – Michigan State University, Estados Unidos

Reinaldo A. Moralejo – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina

“El embarazo está en la cabeza, no en el útero”: el oráculo del *dilogún* y el despertar de la fertilidad en la regla de ocha cubana | 35-61

Angélica María Rivera López – Universidade Federal de Goiás, Brasil

Hans Carrillo Guach – Universidade Federal de Goiás, Brasil

La pérdida de la riqueza: un mito embera sobre el origen de las razas y la desigualdad social | 65-87

Andrés Ricardo Restrepo Campo – Universidad de Antioquia, Colombia

Sandra Turbay – Universidad de Antioquia, Colombia

Rastros documentales de la (des)aparición de cuerpos: inhumaciones irregulares y antropología forense en un cementerio público de Córdoba | 89-113

Melisa Paiaro – Instituto de Antropología de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Ana Sánchez – Instituto de Antropología de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Credo, sentido y organización social en la imagería cristiana de Tunja, Colombia | 115-136

Andrés Felipe Ospina Enciso – Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Marley Cruz Fajardo – Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia



Publicaciones · Facultad de Ciencias Sociales

Carrera 1 No. 18A-12 Bogotá, D.C., Colombia

Tels: +571 339 4999 Ext 5567 Fax: +57(1) 332 4539

<https://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co>

publicacionesfaciso@uniandes.edu.co



Carta a las/os lectoras/es*

Luis Carlos Castro Ramírez**

Universidad de los Andes, Colombia

Editores invitados, problemáticas y desafíos

xii

■ **C**uando se realiza una búsqueda rápida en Google Scholar o en algunas de las bases de datos con los términos “editoras/es invitadas/os” (“*guest editor*”) aparecen prontamente recomendaciones éticas de editoriales reconocidas, como Elsevier o SAGE, así como las realizadas por organizaciones como el Committee on Publication Ethics (COPE) y por otras entidades consideradas garantes válidas en lineamientos éticos. No obstante, poco se habla de la relevancia que tienen los editores invitados en las revistas académicas. En estas líneas me gustaría esbozar unos breves pensamientos acerca del lugar que estos ocupan, de su conexión con las dinámicas de internacionalización de las publicaciones y de los desafíos y las problemáticas que les rodean.

Es usual que muchas revistas prestigiosas apuesten por la conformación de números temáticos (dosieres) alrededor de problemas que, desde la vida propia de cada publicación se consideran pilares fundamentales de los ejes que estas declaran y que las sustentan. La presencia de editores invitados para colaborar en la coordinación de un número se origina en llamados abiertos desde las revistas o por el ofrecimiento que un grupo de expertos pueden hacer a estas. Por una u otra vía, la selección hecha por el equipo y el consejo editorial que integran cada publicación siempre busca que

* Las ideas expresadas en esta carta editorial no comprometen en modo alguno ni reflejan necesariamente la opinión del Departamento de Antropología o de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, como tampoco a la universidad. Todas las afirmaciones aquí contenidas son de mi entera responsabilidad. Por otra parte, aunque reconozco la importancia y estoy de acuerdo con el uso de un lenguaje diferencial, a lo largo de la carta editorial no lo usaré sistemáticamente en aras de mantener la fluidez de estas breves páginas. No obstante, en todos los casos, las personas a las que me refiero comprenden los diferentes géneros.

** Editor de *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. antipoda@uniandes.edu.co

los editores posean trayectorias sólidas que acrediten su experticia en las distintas áreas de actuación declaradas por las revistas, así como en las problemáticas que se vayan a desarrollar en un determinado número. Con esto se espera que la toma de decisiones —conjunta con el editor— sobre los artículos que llegan a una convocatoria sea la adecuada, al considerar que estos posean una relevancia teórico-metodológica y conceptual que pueda dialogar con distintas problemáticas, más allá de las fronteras en que se pueda originar uno u otro estudio. Esto es, que tengan la posibilidad de aplicación y extrapolación a otros contextos.

Por supuesto, aunque existe la expectativa de que un número temático sea inspirado y promovido por los editores invitados, en el sentido de que su presencia puede suponer que exista una comunidad de académicos que siguen sus trayectorias y, a partir de ahí, decidan declarar su intención de participar o que, al contar con unos recorridos notables, estén integrados en redes amplias de investigadores que compartan los intereses de quienes coordinan y sean invitados a participar, sobre los editores invitados siempre recaen desafíos y responsabilidades de importancia significativa.

La presencia de editores invitados no es —ni debería ser— una estrategia de mercadeo por parte de las revistas académicas, tampoco tiene —ni tendría— que ser una maniobra de las revistas y los editores en jefe para, al tiempo que se haga brillar la publicación, descargarse del trabajo y de las responsabilidades sobre el proceso editorial. De hecho, un desafío en doble vía para el editor y los editores invitados, será lograr tejer un diálogo permanente a lo largo del proceso de un número en el que se construya conocimiento. Señalo esto porque se ha hecho común que revistas prestigiosas y casas editoriales, que aglomeran publicaciones, hayan encontrado en esta dinámica una fórmula que desvirtúa la labor de editores jefes e invitados. En efecto, esto va de la mano de prácticas predatorias que han sido ampliamente analizadas y que no solo se restringen a mecanismos sencillos en los que hay delegación y desentendimiento del quehacer que rodea la publicación de contenidos y números de las revistas, sino que, además, constriñen a editores invitados y autores, a través de mecanismos de pagos económicos obligatorios, retrasos y trabas a los estudios propuestos para publicación, entre otros. Como he señalado en otras editoriales, lo anterior hace parte de la lógica perversa del *publish or perish* a la que se ven forzados los investigadores bajo la necesidad de lucir “productivos” y ni qué decir de los jóvenes académicos, quienes se convierten en presas fáciles de estos monopolios y su accionar, como consecuencia de su falta de experticia y conocimiento sobre el mundo editorial

Por otra parte, el desafío que las revistas tienen al elegir y aceptar a un conjunto de editores invitados está atravesado por intencionalidades concretas. Estas son, que exista una variedad concerniente al género, a la localización geográfica y a la procedencia institucional de las personas escogidas para contribuir a un número y a su respectivo campo de estudio. La persecución de esa heterogeneidad dista de ser un asunto mínimo o superfluo, por el contrario, se trata de evitar dinámicas endogámicas

que constriñan la producción y circulación del conocimiento a instituciones, grupos de investigación o circuitos académicos predeterminados. Aquí, nuevamente, los editores invitados ocupan un lugar importante —como se dijo antes— ante el reto de promover un temario específico de calidad y, al mismo tiempo, ser imparciales, sin favoritismos, al momento de elegir los contenidos que serán evaluados y con base en esos dictámenes tomar posteriores decisiones. Es una apuesta por la producción y circulación de un conocimiento abierto y por la internacionalización de una revista, en la que los estudios propuestos por los diferentes investigadores interesados en una convocatoria reciban un tratamiento ético, riguroso y respetuoso más allá de que sus producciones se acepten o no para publicación.

Esta carta editorial es una excusa para poder agradecer el trabajo comprometido de las/os editoras/es invitadas/os, quienes por casi dos décadas han acompañado la trayectoria de nuestra revista y, sin lugar a duda, han contribuido a enaltecer y robustecer la labor académica de quienes, desde distintos espacios y roles, hemos tenido que ver con esta publicación y su actual posicionamiento.



XIV

- En esta ocasión mi agradecimiento y el de *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, por la colaboración con las fotografías que dan vida a la portada y artes del número, son para nuestra colega, la fotógrafa y antropóloga Susan González Castelblanco¹. La serie titulada “Fiesta del Corpus Christi”², es una mirada perceptiva y emotiva, con y desde la comunidad, a una de las celebraciones más importantes de la Iglesia católica en Colombia y en otros países a lo largo del globo. Las fotografías que nos comparte Susan son un fugaz vistazo a su trabajo investigativo, el cual ha recibido reconocimiento a nivel nacional, al ser seleccionada como fotógrafa emergente de la VI Edición de Foto Cultura en el 2022. La Fotografía como Documento Social: entre la Posverdad y la Realidad Crítica con su trabajo “Hilando con fruta el tejido social, la Fiesta del Corpus Christi en Anolaima (Cund.) como escenario de la resiliencia”.

Bogotá D. C., Colombia, 3 de abril de 2024

-
- 1 Candidata a magíster en Antropología de la Universidad de los Andes, Colombia. Licenciada en Ciencias Sociales y Especialista en Educación Ambiental y Desarrollo de la Comunidad de la Universidad de Cundinamarca, Colombia. Actualmente es consejera de patrimonio cultural del Municipio de Fusagasugá e investigadora de la celebración del Corpus Christi del Centro de Historia de Anolaima. Instagram: @antroponea; sa.gonzalezcastelblanco@gmail.com
 - 2 Para quienes estén interesados en ver el diseño completo de los distintos números de la revista, pueden hacerlo ingresando a: *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*.